**جماليات فن الابرو في تصميم الازياء**

 **Aesthetics of Ebru art in fashion design**

**ملخص البحث**

يعتبر فن الابرو هو أحد الفنون الاسلامية التي تعرض تاريخٌها للإهمال والنسيان ليس فقط في العالم العربي وإنما في الموطن الذى ازدهرت فيه وهو تركيا وذلك على الرغم من الشهرة الواسعة التي كانت لهذا الفن حتى أن الورق المزين في أوروبا عرف باسم الورق التركي ولذلك نجد أهميه هذا البحث في إلقاء الضوء على هذا الفن واهم سماته وتأثيراته الفنية والتشكيلية المتميزة وكيفيه الاستفادة منها في مجال طباعة المنسوجات وتصميم الأزياء بأسلوب التشكيل على المانيكان ، و التأكيد على جماليات فن الابرو وإمكانيه الدمج بين هذا الفن وتكنولوجيا الفن الرقمي بهدف أنتاج أزياء عصرية تجمع بين الحس الفني المميز لأسلوب الابرو والذى لا يمكن تقليده ، ومزايا التكنولوجيا الحديثة من الحذف والاضافة والتكرار وتغير المجموعات اللونية برؤي جديدة ومتنوعة للتصميم الواحد ، وقد تناول البحث ايضا امكانيه تنفيذ مجموعه من التصميمات بالتشكيل على المانيكان مستخدما الأقمشة التي تم طباعتها بتقنية الابرو هذا الاسلوب والذى يحتاج الي مهارة عالية كما انه الاسلوب الذى يساعد على الابتكار والتخيل لدى مصمم الازياء عند استخدام الانواع المختلفة من الأقمشة ولا سيما لو كانت مطبوعة بتقنيه تحتاج الى اظهار كافه ملامحها وتأثيارتها المميزة مثل تقنيه الابرو ، كما يلقى البحث الضوء على بعض البرامج والتي ظهرت مؤخرا تحاول الرسم بأسلوب الابرو والتعرف علي مزايا وعيوب هذه البرامج وهل تتكافي مع الاسلوب اليدو ي التقليدي لفن الابرو أم لا. .وقد توصلت الد ارسة الى طباعه 7 قطع بتقنيه الابرو وابتكار عدد من التصميمات الملبسية بأسلوب التشكيل على المانيكان بلغت 21 تصميم مواكب لخطوط الموضة وتنفيذ عدد 28 تصميم باستخدام برامج الحاسب الالى ثم تطبيق عدد من الافكار التصميميه لازياء للسيدات باجمالى 28 تصميم ..

**الكلمات المفتاحية** : فن الابرو – تصميم الازياء – التشكيل على المانيكان

**Abstract:**

The Ebru art is one of the Islamic arts whose history displays neglect and forgetfulness not only in the Arab world, but also in the place in which it flourished, which is Turkey, despite the widespread popularity of this art that the decorated paper in Europe was known as the Turkish paper and therefore we find the importance of this research In shedding light on this art and its most important characteristics and its distinctive artistic and plastic effects and how to benefit from it in the field of textile printing and fashion design in the style of formation on the mannequin, and emphasizing the aesthetics of Ebru art and the possibility of combining this art and digital art to produce modern fashion It combines the distinctive artistic sense of the Ebru style, which cannot be imitated, and the advantages of modern technology of deletion, addition, repetition, and change of color groups with new and varied visions of a single design. It needs high skill as it is the method that helps to innovate and visualize the fashion designer when using different types of fabrics, especially if they are printed with a technique that needs to show all its features and distinctive effects such as Ebru technique. The research also sheds light on some programs and applications that can be downloaded on the tab or mobile (modern devices) that have recently appeared trying to draw in the Ebru style, and to identify the advantages and disadvantages of these programs, and whether they are compatible with the traditional manual method of Ebru art or not. The study reached the printing of 7 pieces of fabric using the Ebru technique, then invented several clothing designs in the style of formation on the mannequin, amounting to 21 designs, keeping pace with the *fashion* lines, and implementing 28 innovative designs using computer programs. Then, a number of design ideas for women's fashion were applied to the executed designs with a total of 28 designs.

 **Key words***:* Ebru art, fashion design, formation on mannequin